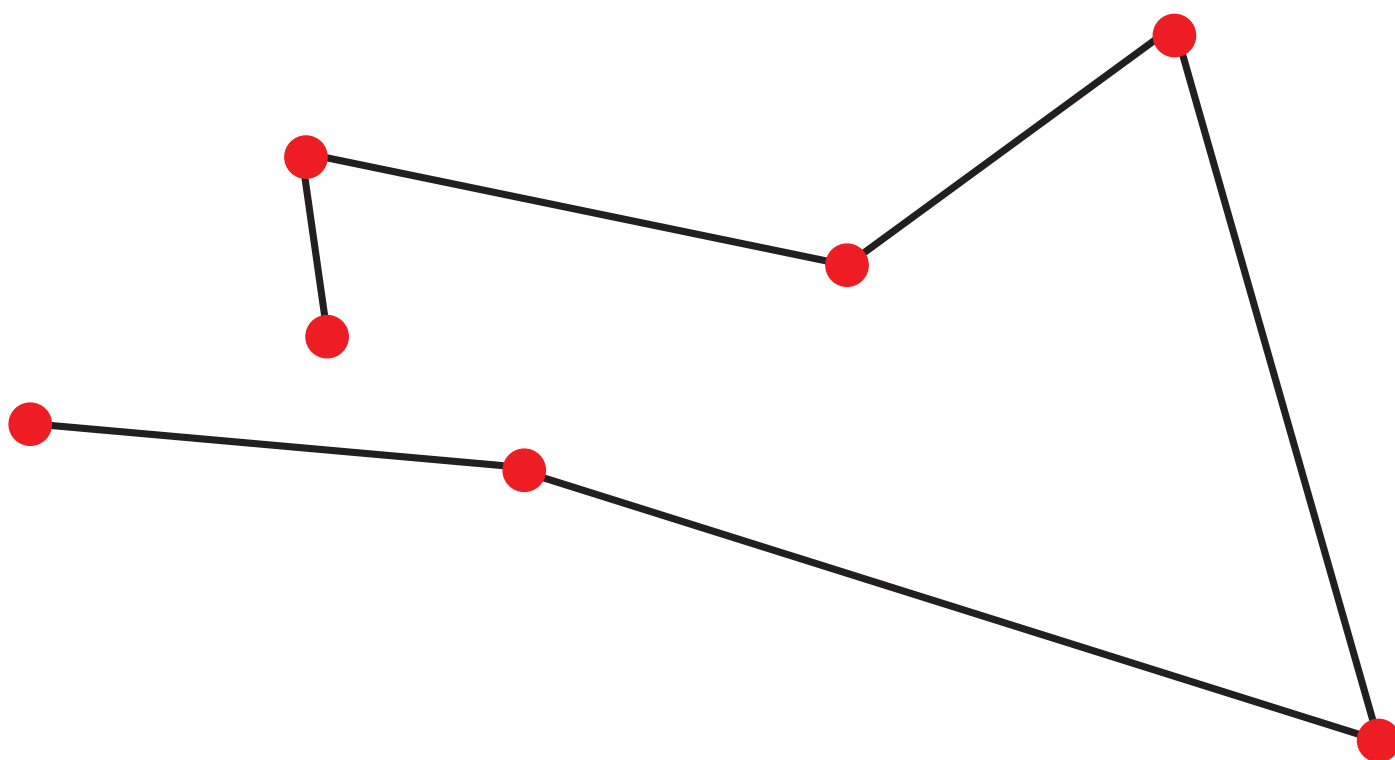


SIETE VILLAS

DEMOTANASIA EN EL VALLE

Salvador García Pozuelo



Tutor: Joaquín Ivars Pineda



Curso 2017/2018

Soy la tercera generación de hombres que vienen de la tierra y de la sangre. De las manos de mi abuelo atando los cuatro estómagos de un rumiante. De los pies de mi bisabuelo hundiéndose en la espalda de una mula para llegar a la aceituna. De la voz y la cabeza de mi padre repitiendo yo con tu edad yo y tu abuelo yo y los hombres.

María Sánchez, *Cuaderno de campo*.

ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	5
2. IDEA Y PROYECTO.....	6
3. TRABAJOS PREVIOS.....	9
4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA	14
5. PROCESO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	19
5.1. DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE CONCEPTOS.....	19
5.2. INICIOS Y DESARROLLO DEL PROCESO DE IDEALIZACIÓN DE LO RURAL.....	20
5.3. LO RURAL Y LA DESPOBLACIÓN EN LA CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA.....	21
5.4. LA DESPOBLACIÓN FRENTE A LOS TÓPICOS DE LO RURAL.....	22
5.5. RELACIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO CON EL MEDIO RURAL.....	23
5.6. REFERENTES DIRECTOS.....	25
6. CONCLUSIONES.....	31
7. CRONOGRAMA.....	31
8. PRESUPUESTO.....	33
9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.....	34
10. ANEXOS (OBRA FINAL).....	37
10.1. FOTOGRAFÍAS y ENLACES WEB.....	37
10.2. DESCRIPCIÓN GENERAL E INDICACIONES DE MONTAJE.....	42
10.3. FICHAS TÉCNICAS.....	45

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.

Resumen.

La videoinstalación que se presenta con esta memoria es el resultado de un trabajo de investigación y reflexión artísticas sobre un fenómeno social problemático, sobre todo si se tiene en cuenta el marco de referencia urbano que domina casi todas las dimensiones de la vida actual. Se trata de la despoblación de determinadas zonas rurales y, consecuentemente, de la desaparición de una forma de vida ligada a unos conocimientos, una cultura y una identidad que tienen mucho que ver con la procedencia y origen de la mayoría de la población española, aunque cada vez se sea menos consciente de ello. Frente a ello, y satisfaciendo intereses económicos concretos, solo permanecen determinadas imágenes de lo rural que, en realidad, distan mucho de lo que podemos encontrar en muchos pueblos olvidados. El proceso llevado a cabo en esta construcción parte del objetivo de ofrecer una visión artística del tema de la despoblación, que, si bien ha empezado a ponerse sobre la mesa hace algunos meses por parte de periodistas y escritores, cuyas aportaciones han determinado de manera esencial la forma y el fondo de esta propuesta, apenas ha recibido atención en el contexto del arte contemporáneo; y ello, a pesar incluso de que es innegable que lo rural está de moda. Y es que, aunque el mundo rural ha sido ignorado por la gran mayoría de artistas desde que, durante el siglo XIX, la ciudad se fue convirtiendo en el paradigma hegemónico de las prácticas artísticas, hoy todos parecen querer hablar del campo. Todavía hoy el protagonismo de lo urbano es incuestionable, pero quizá la pluralidad consustancial a la posmodernidad haya abierto la posibilidad de indagar sobre los problemas del espacio rural. Para abordar artísticamente todas estas cuestiones, se ha llevado a cabo un trabajo de campo en varios pueblos aglutinados bajo el topónimo de Siete Villas, en el Valle de los Pedroches (norte de la provincia de Córdoba). Esta región, como otras muchas de la geografía española, está viendo cómo su población va siendo mermada significativamente año tras año. Al margen del posible carácter localista y regional de la obra presentada, lo que aquí se plantea es extrapolable a otros lugares, y su intención última es abrir un debate global sobre un proceso de despoblación que está afectando a muchas zonas de nuestro país. Como consecuencia del trabajo de campo establecido, se presenta una instalación audiovisual, punto de encuentro donde abordar todas las cuestiones introducidas en este resumen.

Palabras clave.

Arte, contemporáneo, espacio, rural, campo, pueblo, aldea, villa, despoblación, identidad, memoria, tradición, ecoarte, agroarte, literatura.

2. IDEA Y PROYECTO.

La idea que fundamenta el trabajo plástico y conceptual llevado a cabo y que, en última instancia, sustenta la obra presentada surge de un interés por el medio rural, espacio que, por las numerosas cuestiones que plantea, es susceptible de ser tratado artísticamente en varios sentidos y desde diferentes perspectivas. Los espacios ligados a las actividades rurales resultan enormemente atractivos como lugares de encrucijada espacio-temporal, de cruce de caminos entre el pasado, el presente y el futuro; a caballo entre la ciudad y la naturaleza.

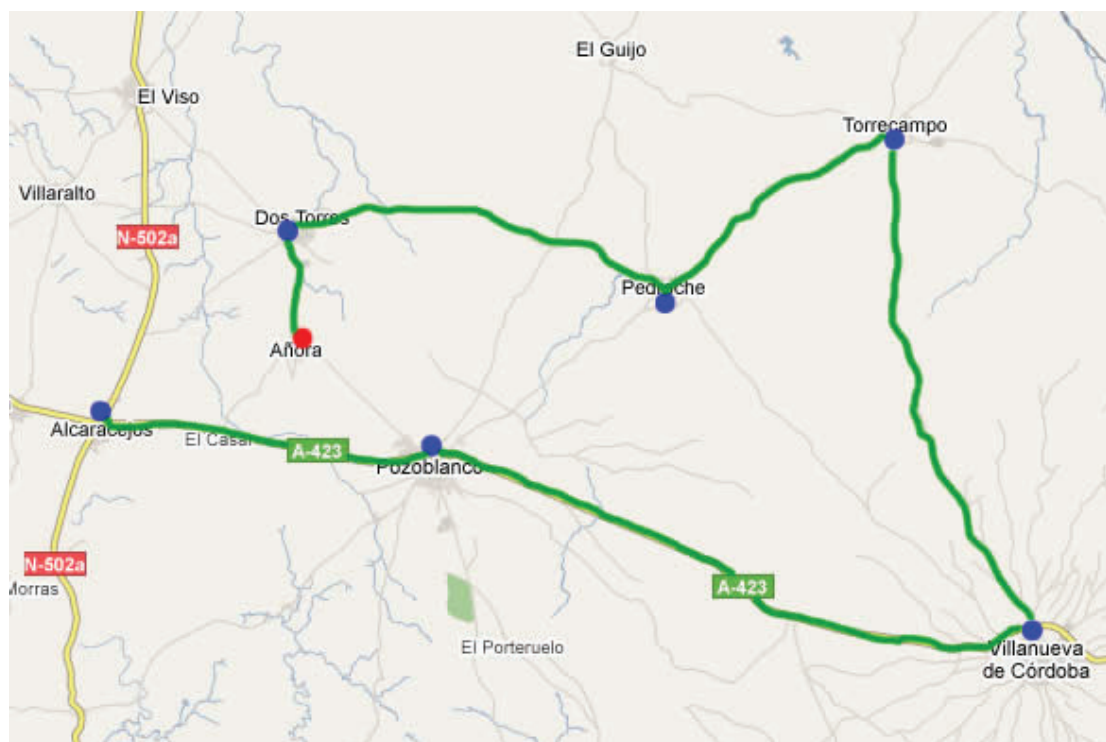
En comparación con la preocupación de los artistas contemporáneos por aspectos más propiamente urbanos, lo rural ha sido generalmente relegado de las prácticas artísticas desde el siglo XIX¹. Sin embargo, últimamente la temática rural parece haberse convertido en tendencia cultural. Así, por ejemplo, ha despertado el interés de periodistas, escritores y artistas que, en los últimos años, han sentido la necesidad de acercarse a lo rural por diferentes motivos.

En este sentido, la obra propuesta para este Trabajo Fin de Grado se sitúa en la línea abierta por determinados ensayistas (se citarán más adelante) y aspira a convertirse en una aportación a la investigación, análisis y reflexión sobre el fenómeno de la despoblación del medio rural, tema hasta ahora apenas trasladado al plano artístico. La instalación audiovisual planteada pretende, en definitiva, plasmar artísticamente el resultado de todo el estudio realizado sobre el mencionado problema y ofrecer una visión crítica y personal del mismo. Lejos de facilitar respuestas o soluciones definitivas, se ha procedido con la intención de que el conjunto presentado se configure como lugar que favorezca la reflexión sobre la imagen que tenemos de lo rural, en contraste con la situación real de despoblación de determinadas regiones españolas.

Una parte necesaria y esencial de esta instalación ha sido la correspondiente al trabajo de campo llevado a cabo en la región que da título al trabajo, Siete Villas, donde se sitúan varios pueblos del Valle de los Pedroches (norte de la provincia de Córdoba). Se trata de una antigua comunidad de municipios que, desde época medieval, está formada por los pueblos de Alcaracejos, Añora, Pedroche, Pozoblanco, Torremilano, Torrecampo y Villanueva de Córdoba².

¹ A partir del siglo XIX, con las transformaciones que trajo la revolución industrial, las creaciones artísticas institucionales u oficiales no solo han versado sobre la ciudad, sino que también se han llevado a cabo en y para el medio urbano.

² *En el año 1836 se produce la ruptura de esta comunidad, siendo las tierras comunales repartidas entre los pueblos.* (Cordobapedia, recuperado de https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Siete_Villas_de_los_Pedroches el 15-08-2018).



Itinerario de las Siete Villas en el Valle de los Pedroches, Córdoba.



Situación geográfica del Valle de los Pedroches.

Todo el material fotográfico y viodeográfico de la instalación (a excepción de los fragmentos utilizados para el vídeo reproducido en el televisor de tubo) ha sido obtenido en estas localidades. Las piezas que configuran el conjunto también funcionan, en este sentido, como documentos de la despoblación rural en esta región. Aunque este problema es especialmente grave en zonas como la Serranía Celtibérica³, no es ajeno a la zona en la que hemos llevado a cabo el trabajo de campo, como pone de manifiesto con frecuencia la prensa local⁴. No obstante, se ha pretendido que el trabajo presentado trascienda lo meramente local y sirva también para ilustrar el problema en cualquier zona que lo sufra.

Dada la complejidad del fenómeno planteado, se ha hecho necesaria una selección de algunos aspectos concretos que, por su interés, son los que hemos desarrollado en las distintas partes de la obra. En primer lugar, quizá la consecuencia de la despoblación que se presenta más traumática sea la pérdida de una forma de vida y una cultura, y, consecuentemente, de la identidad que éstas sustentan. Efectivamente, la población de los pueblos de interior no se regenera y sus habitantes, últimos portadores de una memoria y una sabiduría propias, envejecen y fallecen, en muchos casos solos, llevándose consigo unos conocimientos, un saber y un lenguaje que, con toda probabilidad y salvo escasas excepciones, caerán en el olvido. La proyección central (VÍDEO 1), que sostiene toda la instalación, que se intercala en los demás vídeos editada de diferentes maneras y que constituye la única imagen donde se recoge la figura humana, contiene esta idea de soledad y olvido de los ancianos, últimos habitantes de los pueblos en vías de extinción. Por su parte, los cuatro vídeos (VÍDEOS A, B, C Y D) y la serie fotográfica que la acompañan muestran ejemplos de usos y costumbres cotidianas de los pueblos de interior, a saber, prácticas que pueden desaparecer dentro de un par de generaciones.

Frente al proceso de despoblación del mundo rural, en el ámbito urbano se impone con frecuencia una visión distorsionada del campo; así, se explota una imagen del mismo (originada por el desconocimiento, pero también por el interés económico) a partir de procesos de idealización y/o caricaturización paródica de lo rural y de sus moradores. Esta tensión producida por las distintas maneras en que miramos lo rural es la base del vídeo compuesto a partir de la apropiación y montaje de fragmentos de otros ya existentes, y que se reproduce en un televisor de tubo (VÍDEO 2).

Las pacas de paja, por último, sirven, a modo de escenografía o ambientación, de elementos de inmersión en un mundo que pretende mostrarse distinto al urbano que el espectador suele frecuentar.

3 Territorio español caracterizado por su escasa densidad de población y que abarca una gran cantidad de municipios repartidos entre las siguientes provincias: Teruel y Zaragoza en Aragón, Cuenca y Guadalajara en Castilla-La Mancha, Burgos, Segovia y Soria en Castilla y León, Castellón y Valencia en la Comunidad Valenciana y La Rioja. La escarpada orografía, la elevada altitud media o la dispersión de los núcleos de población son algunos de los factores que explican el escaso desarrollo en las infraestructuras de comunicaciones (Wikipedia, recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Serran%C3%ADa_Celtib%C3%A9rica el 15-08-2018).

4 Se han consultado numerosas y recientes noticias al respecto en publicaciones como *El quincenal*, los periódicos digitales *Hoyaldia.com* y *17 pueblos* o blogs como *Solienses*.

3. TRABAJOS PREVIOS.

Mi interés por el medio rural y la posibilidad de trabajarlo a nivel artístico surge hace cuatro años, durante una visita al pueblo del que procede mi familia y en el que transcurrió gran parte de mi infancia y adolescencia, Villanueva de Córdoba. En esa breve estancia, descubro el potencial artístico de ese tipo de entornos, especialmente por su carácter de encrucijada espacio-temporal, de cruce de caminos entre la ciudad y la naturaleza, entre el presente, el pasado y un futuro incierto.

A partir de entonces empiezo a trabajar con esta temática en varias asignaturas del Grado. Primero (curso 2015/2016), me limito de forma anecdótica a usar materiales rústicos, como piedras para algunos ejercicios puntuales de *Estrategias Artísticas en torno al Espacio* o tela de arpillera con que elaboro una serie pictórica para la asignatura de *Proyectos Artísticos*. Sin embargo, poco después tomo conciencia de que los contenidos que deseo abordar requieren de algo más que el mero trabajo con el material rústico, por lo que continúo mi investigación. Descubro que quizá la instalación audiovisual me puede servir de cauce para abordar de manera más seria y coherente todas las cuestiones que he empezado a plantearme. En esta línea, los trabajos realizados durante el grado que, de un modo u otro, han servido de génesis para el Trabajo Fin de Grado que ahora presento han sido los siguientes:

- *Beatus Ille* (*Estrategias Artísticas en torno al Espacio I*; curso 2015/2016). Se trata de una instalación audiovisual en la que recreo en cartón y poliestirano los muebles del dormitorio de la casa del pueblo de mis abuelos maternos; para ello, como referencia, utilizo unas viejas fotografías tomadas antes de que la casa se vendiese. Estas piezas escultóricas van acompañadas de dos televisores de tubo con sendos vídeos⁵, que reproducen mi recorrido por un sendero rural que solía frecuentar en el pueblo de niño y que coincide con el camino que los locales hacen a pie en romería el día de su patrona (el primer domingo de octubre), la Virgen de Luna; ésta es trasladada durante once kilómetros desde el pueblo hasta su ermita. Intento plantear con esta obra la imposibilidad de recuperar a través de la memoria un pasado que, a modo de paraíso perdido, casi siempre tendemos a considerar más feliz.

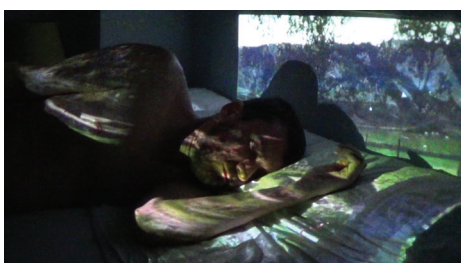
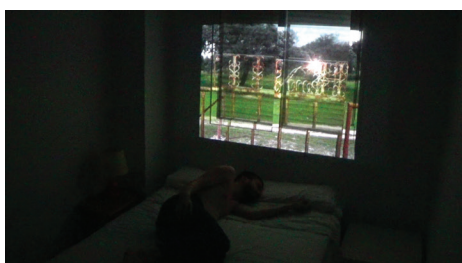


5 Enlace a vídeo correspondiente <https://youtu.be/5eJQPHvcfYs>



Distintos detalles de *Beatus Ille* (2015/2016)

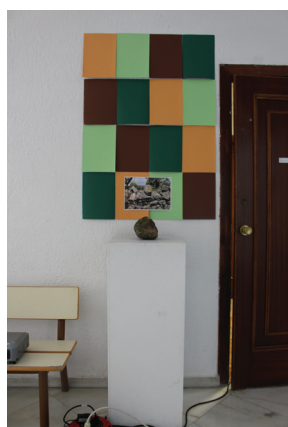
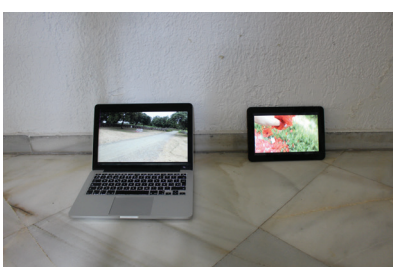
• *Specific site* (*Estrategias Artísticas en torno al Espacio II*; curso 2015/2016). Tomando como punto de partida mi domicilio habitual, un pequeño apartamento de alquiler en el centro de Málaga, realizo una evocación nostálgica del campo en el que se desarrolló parte de mi niñez. Para ello, cierro todas las persianas y ventanas de la vivienda, negando así la realidad urbana que me rodea, y, a medida que voy desarrollando mi actividad doméstica cotidiana, voy proyectando en las diferentes estancias del piso fotografías tomadas hace tiempo en el entorno rural que pretendo recuperar. Toda la acción es registrada en un vídeo que presento como obra final⁶.



Distintos fotogramas del vídeo de *Specific Site* (2015/2016)

6 Enlace a vídeo correspondiente <https://youtu.be/hrTwMj7eZFk>

- *Caminos para volver a casa (Estrategias Artísticas en torno al Espacio II; curso 2015/2016)*. En esta ocasión, sigo trabajando con una idea similar, pero esta vez a través de la práctica del *land art*, pues realizo dos derivas en el medio rural: en la primera, vuelvo a recorrer el mismo camino que en *Beatus Ille*; en la segunda, rastreo los alrededores de un cortijo de olivos que perteneció a mi familia y que se encuentra en un pueblo cercano. A medida que realizo cada trayecto, voy haciendo pequeñas intervenciones; de forma simultánea, voy registrando en vídeo, audio y fotografía todo el proceso, lo que me proporciona una serie de documentos que utilizo en una instalación final en la que, además, incluyo muebles y objetos vinculados con esos espacios y el tiempo en que los frecuentaba.



Distintos detalles de *Caminos para volver a casa* (2015/2016)

- *Los últimos lobos, las últimas flores* (Producción y Difusión de Proyectos Artísticos; curso 2017/2018).

Esta obra es la que más directamente se relaciona con la que presento en esta ocasión, pues empiezo a trabajar el tema de la despoblación del medio rural y, consecuentemente, de la pérdida de una forma de vida ligada a una identidad y una memoria concretas. Esta vez exploro la vía del documental de creación y presento una instalación multicanal de tres vídeos organizados en dos partes. La primera consta de dos vídeos: *Lobos I* y *Lobos II*⁸. En *Lobos I* muestro los testimonios de quince primos hermanos de mi madre, que explican el origen legendario del apodo por el que se conoce a la familia en el pueblo (lobos); la versión de cada uno de ellos es distinta y va siendo progresivamente más vaga e imprecisa a medida que la edad del entrevistado es menor, lo que revela una pérdida de la tradición oral que sustenta el apodo. *Lobos II* está sincronizado con *Lobos I* y propone, de un modo más lírico o poético, una serie de imágenes en correspondencia con las declaraciones de los entrevistados; asimismo, se subraya la idea de familia numerosa, característica del medio rural hace años, pero poco frecuente en nuestros días. La segunda parte está constituida por el tercer vídeo, *Receta de flores fritas*⁹, donde, a través de la explicación y elaboración por parte de varios miembros de mi familia de la receta de un dulce típico de la zona, recupero la idea de tradición oral que va pasando de padres a hijos y que quizá también se esté perdiendo.



Distintos fotogramas de *Lobos I* (2017/2018)



Distintos fotogramas de *Lobos II* (2017/2018)



Distintos fotogramas de *Receta de Flores Fritas* (2017/2018)

7 Enlace a vídeo en <https://youtu.be/f46pqJHMrOw>
 8 Enlace a vídeo en <https://youtu.be/VH9-aM2SbZw>
 9 Enlace a vídeo en <https://youtu.be/YIaVsyBcJxQ>

Las conclusiones extraídas de todos estos trabajos previos me han servido para realizar este Trabajo Fin de Grado y son las siguientes:

A. Respecto al nivel técnico y formal, he descubierto que la instalación audiovisual a través de la fotografía, el audio y el vídeo satisface mis necesidades a la hora de expresar lo que quiero contar. En este sentido, estos trabajos previos me han ayudado a desenvolverme mejor con las tecnologías implicadas, a las que no estaba muy acostumbrado antes de comenzar estos proyectos (a ello han contribuido también de manera necesaria las destrezas adquiridas en asignaturas como *Fotografía* o *Videoarte*). Por otro lado, dadas mis limitaciones de medios (pues no dispongo de cámaras profesionales), pronto fui consciente de que una clave de mi trabajo debía ser el intento de sacar el máximo partido a mis conocimientos y a la tecnología puesta a mi alcance. Es por ello que, en todos estos trabajos, la imagen se ha ido gradualmente depurando y simplificando, lo que me ha permitido tener un control cada vez mayor sobre ella y lograr, así, que haya ido ganando en potencia significativa.

B. En cuanto a los contenidos abordados, los trabajos anteriores me han hecho plantearme varias necesidades: para tratar estos temas relacionados con lo rural debo trascender la anécdota de la experiencia propia basada en mis recuerdos de la infancia; para implicar al espectador y despertar su interés, tengo que encontrar un mejor equilibrio entre mi visión de los hechos y una forma de tratarlos que vaya más allá de lo estrictamente personal. Por otro lado, se impone la obligatoriedad de profundizar más en lo rural como espacio problemático y, dada la complejidad del asunto, concretar qué parte del mismo me interesa más para ser tratada artísticamente. Por último, una vez acotado el problema que quiero abordar (la despoblación del medio rural frente a las imágenes contemporáneas del mismo), debo evitar caer en lo meramente documental e intentar desplegar una poética artística personal.

4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA.

Teniendo en cuenta que no es la primera vez que abordo artísticamente la temática de lo rural, la investigación plástica llevada a cabo ha constituido un proceso de, al menos, tres años en los que he experimentado con diferentes medios, materiales y técnicas. Si en un principio me limitaba a trabajar de forma un tanto anecdótica con materiales rústicos, pronto me di cuenta de la necesidad de que el tratamiento formal coincidiese con el contenido tratado, hasta el punto de que ambos se convirtiesen en la misma cosa; ésta ha sido la única manera de que mi poética artística se haya podido desarrollar alcanzando los objetivos propuestos.

En esta línea, una vez que decidí que la instalación audiovisual era un medio idóneo para tratar las cuestiones que me interesaban, mi trabajo ha supuesto un proceso de depuración formal en el que las imágenes han ido progresivamente simplificándose para, con ello, buscar la máxima potencia significativa. El trabajo que presento tiene una dimensión documental evidente, pero, lejos de reducirse solo a eso, he intentado que también sea una obra poética donde, desde mi subjetividad, ofrecer una visión lírica de los fenómenos planteados. En este sentido, el uso de imágenes limpias y sencillas me ha ayudado a presentar de manera personal el concepto que pretendía.

La investigación plástica desarrollada se ha planteado en torno a varios principios, entre los que destacan los siguientes:

- El tono poético que fomente la participación reflexiva del espectador. Para ello, he trabajado con las ideas de silencio, vacío, soledad y tiempo detenido. Todos estos conceptos están implícitos en los pueblos en vías de extinción, y, por ello, presento fotografías y vídeos que repiten las siguientes constantes: composiciones sencillas y con pocos elementos; movimiento mínimo, ralentizado o reducido a las repeticiones fluidas propias de la naturaleza; planos secuencia fijos; edición limitada a las necesidades básicas y ausencia de un exceso de efectos; sonido ambiente sutil, sosegado y natural.
- La pluralidad de visiones sobre lo rural. Una clave de la instalación es la tensión entre la imagen estereotipada y manida de los pueblos de interior que se ha venido transmitiendo durante mucho tiempo por los medios y que es la causante de ciertos prejuicios, y la realidad de estas localidades, dentro de la cual se contextualiza el problema de la despoblación. Esta tensión se hace formalmente efectiva gracias al contraste entre la mayor parte de las piezas de la instalación y el vídeo de fragmentos reproducido en el televisor de tubo.

- La unificación u homogeneización de las distintas partes que componen la instalación. Puesto que la obra que presento ofrece cierto grado de complejidad, en el proceso de investigación plástica ha sido un imperativo constante el que todas las piezas que la integran estén conectadas no solo temáticamente, sino también formalmente. Así, para conseguir esta uniformidad formal entre las distintas imágenes, se van repitiendo cada cierto tiempo distintos elementos (motivos, composiciones, colores, etc.), que van actuando como hilos conectores que van enlazando unas partes con otras configurando una única red. Obsérvese, por ejemplo, que las fotografías y los vídeos muestran un tipo de imagen similar en cuanto a los objetos presentes, la luz recogida, el encuadre seleccionado, etc. Por otro lado, el uso en la instalación de otro tipo de objetos envolventes, que podríamos denominar escenográficos (pacas de paja), y que también están presentes en las fotografías y los vídeos, refuerzan esa unidad pretendida entre las distintas partes de la obra.

Las fases del proceso han sido las siguientes:

1. Trabajo de campo. La obra que presento no hubiese sido posible sin el trabajo de campo en los siete pueblos a los que, en los últimos meses, me he desplazado en numerosas ocasiones para tomar notas, hacer dibujos, grabar vídeos y tomar fotografías. La metodología para obtener todos estos materiales tiene su punto de partida en el paseo sosegado, pausado y reflexivo por las calles y los alrededores de estas localidades. Así, he intentado mirar las cosas con atención, de otra manera, en busca de imágenes sugerentes que me hablasen de la desaparición de lo rural. Asimismo, una vez descubiertas las imágenes, la forma en que éstas han sido capturadas ha pretendido, mediante la iluminación, composición, tiempo, etc., potenciar la evocación de lo rural. Aunque soy consciente de que un trabajo como el que presento hubiese requerido la utilización de cámaras profesionales, las limitaciones que como estudiante he tenido que asumir me han obligado a intentar sacar el máximo partido a mi cámara (*Canon EOS 700D*).

2. Selección y edición del material obtenido durante el trabajo de campo. Dado que pronto me percaté de que era fundamental partir del mayor número posible de imágenes, los desplazamientos a las siete localidades han sido frecuentes y numerosos. Ello me ha permitido hacerme con una gran cantidad de fotografías y vídeos, que posteriormente me han exigido un importante trabajo de selección. Así, aunque finalmente he desechado la mayor parte del material, esta criba me ha permitido identificar y elegir únicamente el más sugerente y evocador, el de mayor fuerza simbólica y expresiva. Por otra parte, como las imágenes fueron tomadas muy conscientemente, en el caso de las fotográficas no siempre ha sido necesaria una modificación con el programa correspondiente, *Photoshop*; no obstante, sí que he utilizado la edición en algunos otros casos si así conseguía que la fotografía contase mejor lo que quería. En cuanto a los vídeos, al tener que trabajar de una forma más directa con el factor tiempo, sí que me han exigido, en algunos casos, un trabajo más complejo de edición con *Premiere*, especialmente para enlazar determinados planos secuencia, pero he prescindido del uso accesorio de efectos.



Algunas pruebas fotográficas (desechadas)



Algunas pruebas de vídeo (desechadas)

Enlaces a pruebas de montaje (no definitivas):

- VÍDEO 1: https://youtu.be/E__S5VLH5LE
- VÍDEO A: <https://youtu.be/xB8sMnbRQwM>
- VÍDEO B: <https://youtu.be/f5FVoxUB6F8>
- VÍDEO C: <https://youtu.be/VukMR8y0ap0>
- VÍDEO D: https://youtu.be/jzOLC_d-Cf8

3. Búsqueda de vídeos por la red, selección de fragmentos y montaje del último vídeo. El vídeo que se reproduce en el televisor de tubo ofrece una serie de imágenes más o menos estereotipadas, bien a través de la parodia/caricaturización bien a través de la idealización, que desde la ciudad puede tenerse en muchas ocasiones del campo. Para ello, busqué por internet imágenes de películas, series, dibujos animados, anuncios publicitarios, vídeos musicales, etc., que han contribuido a transmitir una determinada imagen de lo rural. En cada caso, seleccioné los fragmentos que me parecieron más extremos y radicales para, después mediante el montaje, elaborar un vídeo de ritmo frenético, rápido y agresivo (más propio de lo urbano) que contrastase con la lentitud y el silencio del resto de elementos de la instalación. Para subrayar aún más esta oposición e integrar completamente esta pieza en el conjunto, este vídeo es interrumpido cada cierto tiempo por el mismo que se proyecta en mayor tamaño en la pared. En esos momentos de ruptura desaparecen las imágenes distorsionadas de lo rural y se produce el encuentro efectivo del espectador con la realidad de la despoblación en este entorno.

Enlaces a prueba de montaje (no definitiva):

- VÍDEO 2: <https://youtu.be/GnfrqtZhxCA>

4. Formalización de la instalación. En la fase final del proceso creativo y productivo, y siguiendo la sugerencia del tutor de mi TFG, he buscado que la instalación fuese lo más envolvente posible para el espectador; con este objetivo, he incorporado una serie de elementos objetuales que también aparecen como imágenes en las fotografías y los vídeos (pacas de paja), y que, lejos de ser gratuitos, contribuyen a dotar de unidad y sentido al conjunto. Por una parte, estos objetos han formado parte, de una forma insistente, del paisaje rural en el que he desarrollado el trabajo de campo este verano; por otra parte, también es cierto que pueden ser considerados lugares comunes cuando se pretende hacer una representación del mundo del campo.



Instalación de las pacas de paja

Para finalizar este apartado, es conveniente recordar que el proceso creativo y la metodología han estado íntimamente relacionados en todo su desarrollo, no pudiendo ser entendidos cada uno por separado. En definitiva, a lo largo de todo el proceso la forma y el contenido han estado estrechamente relacionados con el desarrollo metodológico llevado a cabo, formando los dos un todo indisoluble.

5. PROCESO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL.

5.1. DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DE CONCEPTOS.

Para acotar el espacio de trabajo que nos interesa, y dadas la complejidad del fenómeno y la diversidad de imágenes que puede suscitar, una parte importante a lo hora de sentar las bases de nuestro trabajo ha sido buscar una definición concreta y precisa de lo rural. Para ello hemos recurrido a la definición que ofrece de este adjetivo el *Diccionario de la Real Academia Española*.

rural

Del lat. *rusticulus*, de *rus*, *rusticus* ‘campo’.

1. adj. Perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores.

Esta definición nos obliga a definir otro término que, en su uso habitual, se suele identificar con lo rural: *campo*. En este sentido, nos interesan las acepciones 1, 2 y 4 que asimismo ofrece de este sustantivo el *DRAE*.

campo

Del lat. *campus* ‘terreno llano’, ‘campo de batalla’.

1. m. Terreno extenso fuera de poblado.

2. m. Tierra laborable.

4. m. Sembrados, árboles y demás cultivos. *Están perdidos los campos*.

Estos significados nos sirven para acotar nuestro objeto de estudio: lo rural entendido como espacio donde casi todas las funciones están relacionadas con las actividades primarias (agricultura y ganadería). No interesa, pues, a este trabajo el concepto de naturaleza propiamente dicha, sino un espacio donde el hombre ya ha intervenido (pues trabaja y habita en él con unos determinados códigos, diferentes a los de la ciudad) pero que tampoco llega a ser completamente urbano¹⁰. Estos espacios, tanto en poblamientos concentrados como en poblamientos dispersos, me resultan enormemente atractivos desde un punto de vista artístico, como lugares de tránsito o puente entre la ciudad y la naturaleza, entre el pasado, el presente y el futuro incierto. Por otra parte, nos interesa la diferencia de los mismos respecto a la ciudad; si tomamos lo urbano como referente, estos lugares, donde el tiempo parece fluir de manera diferente, se nos revelan extraños, rasgo que hemos intentado recoger en nuestro trabajo.

¹⁰ En este sentido, ha quedado fuera de esta investigación la práctica del *land art* y sus respectivas manifestaciones, pues entendemos que ésta se lleva a cabo en espacios eminentemente naturales.

En cuanto al fenómeno de la despoblación, creemos igualmente necesario aclarar que nos interesa como proceso, por lo que quedaría fuera de este estudio el trabajo con los pueblos ya abandonados. Este fenómeno comienza con la revolución industrial entre fines del siglo XIX y comienzos del XX y el desorbitado crecimiento de la capital en unos pocos años, lo que acarreó la subsiguiente migración en los 60 y los 70¹¹.

5.2. INICIOS Y DESARROLLO DEL PROCESO DE IDEALIZACIÓN DE LO RURAL.

Para una correcta contextualización de este trabajo, también ha sido fundamental llevar a cabo una investigación sobre cómo lo rural ha sido considerado en cada periodo de la historia del arte y de la literatura. En este sentido, hay que remontarse a las teorías de Epicuro y a los textos de Virgilio; en ellos se mencionen, tal vez por primera vez dentro del ámbito filosófico y literario, una serie de conceptos que se acercan a la idea de lo rural. El *espacio rural* al que se alude en estos textos clásicos, presentado con un alto grado de idealización vinculado al tópico horaciano del *Beatus Ille*, será aquel del que se apropien durante los siglos siguientes los artistas, especialmente los pintores a través del género del paisaje. A propósito de esta idealización de lo rural en Virgilio, comenta Javier Maderuelo¹² lo siguiente:

Las Bucólicas, conjunto de poemas escritos entre los años 37 y 30 a. C., nada más comenzar sus experiencias rurales, son una exaltación de la vida de los boyeros y pastores en una tierra libre que ofrece sus ubérrimos frutos en un tiempo de paz perpetua, idealizando así su experiencia de legionario desmilitarizado que pretende vivir de una naturaleza mitificada en su provisoriedad. Comienza así el mito de la Edad de Oro augústea y de la felicidad de la vida campesina. [...] En ninguna época o cultura, los granjeros, campesinos y esclavos que viven en el campo, dedicados al duro trabajo de las labores agrícolas, pudieron disfrutar con la contemplación de los fenómenos de la naturaleza por muy placenteros que éstos nos parezcan hoy. Los poetas romanos que escribieron sobre el campo, tanto Columela como Virgilio, idealizaron las vidas de agricultores y pastores evitando hablar de las duras condiciones en que éstas se desarrollaron.

Es esta imagen parcial y sesgada en positivo del campo (vinculada al *otium* rural o a la contemplación de quien no tiene que trabajar el campo, lo cual no despertaba interés intelectual alguno entre los romanos) la que durante mucho tiempo ha sido continuada por la literatura (por ejemplo, en obras del siglo XVI de Fray Luis de León o Antonio de Guevara, como *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*; también en géneros como la égloga poética o la novela pastoril) y el arte; en este último caso, a través del género del paisaje, en pintores como Pieter Brueghel el Viejo, Thomas Gainsborough, John Constable, Ford Madox Brown (solo en algunos casos) o Paul Gauguin. Y es que, frente a lo que ocurrió en el siglo XX, el medio rural tuvo en otras épocas cierto protagonismo en el ámbito artístico debido, por ejemplo, a la puesta en valor de la cultura popular y el folclore en los siglos XVIII y XIX. Frente al costumbrismo idealizante, surgirán otros que, por el contrario, ofrecerán una imagen de lo rural pretendidamente realista (Honoré Daumier, Jean-François Millet, Gustave Courbet o Vicent van Gogh) o ligada a la experiencia personal (Marc Chagall o Andrew Wyeth).

11 Dada la complejidad del fenómeno de la despoblación y las limitaciones de esta memoria, remitimos al lector al artículo que nos ha servido para conocer en profundidad este problema. CAMARERO RIOJA, Luis: “Por los senderos de la despoblación: notas desde la diversidad social”, en *Documentación social*, 185, 2018, pp. 19-35. Recuperado de https://www2.uned.es/dpto-sociologia-I/departamento_sociologia/luis_camarero/DS-extraido.pdf (fecha de consulta 15-08-2018).

12 MADERUELO, Javier: *El paisaje. Génesis de un concepto*, Abada Editores, Madrid, 2005, pp. 48 y 57.

5.3. LO RURAL Y LA DESPOBLACIÓN EN LA CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA.

Antes de comenzar este proyecto ya tenía bastantes conocimientos sobre el medio rural, pues estoy ligado a él por razones familiares. A pesar de que, por ello, los espacios rurales llevan mucho tiempo interesándome, es quizá a raíz de la lectura de una serie de ensayos sobre el medio rural y la despoblación en España, surgidos alrededor de los dos últimos años, cuando el tema empieza a convertirse en el protagonista de mi práctica artística. Así, fueron determinantes en los inicios de este trabajo la lectura de las obras de Marc Badal (*Vidas a la intemperie*, 2017), Paco Cerdá (*Los últimos: voces de la Laponia española*, 2017), Emilio Gancedo (*Palabras mayores*, 2015), Alejandro López Andrada (*El viento derruido: la España rural que se desvanece*, 2017) o Sergio del Molino (*La España vacía: viaje por un país que nunca fue*, 2016)¹³. En la mayoría de los casos, los autores citados *han abordado el tema desde la perspectiva de unos jóvenes nacidos en una España urbana y moderna, pero que ansían conocer el mundo que vivieron sus padres y sus abuelos. Se trata, en definitiva, de textos que exploran un mundo que no han vivido pero que representa sus raíces y sus señas de identidad*¹⁴.

Todas estas manifestaciones literarias ponen de manifiesto que lo rural se ha puesto de moda. No sólo la literatura está prestando atención a este espacio, sino que el mundo del campo empieza a estar presente en otros ámbitos sociales y culturales que no siempre ofrecen una imagen fidedigna del mismo. Así, son frecuentes últimamente los programas de televisión que, no sin continuar con cierto grado de idealización, pretenden dar a conocer la vida de los pueblos y potenciar su valor. Es el caso de los recientes *El paisano* (TVE), *Volando voy* (Cuatro), *Este es mi pueblo* (Canal Sur), *Pequeños pero no invisibles* (Aragón TV) o *Tal como somos* (Canal Sur TV, Castilla-La Mancha Televisión, Aragón TV y Castilla y León Televisión), que continúan la estela del mítico *Un país en la mochila*, de José Antonio Labordeta (TVE). En ocasiones, estos programas, lejos de mostrar la realidad problemática de los pueblos (altas tasas de desempleo, falta de servicios...), la falsean para reconvertir éstos en lugares de consumo, a los que acudir en busca de experiencias.

Otro exponente del interés actual por la vida campestre es el surgimiento desde finales de la década de los ochenta de movimientos sociales neorrurales, que, a veces desde el activismo, sueñan con la utopía de la vuelta al campo y de un tipo de vida alternativa frente a la sociedad de consumo capitalista. El término neorrural define a aquel que, en un momento de su vida, y movido por motivos personales, afectivos, laborales

13 Gracias a estas lecturas, además, recupero obras clásicas, de sobra conocidas por todos, de autores como Émile Zola, Antonio Machado, Juan Rulfo (*Pedro Páramo*), Miguel Delibes (*El camino*, *El disputado voto del señor Cayo*,...), José Luis Sampedro (*La sonrisa etrusca*) o Julio Llamazares (*La lluvia amarilla* quizá sea la primera exploración literaria sobre la despoblación en España).

Del mismo modo, revisito películas de temática rural de directores como Víctor Erice, Mario Camus, José Luis Borau, Pedro Olea, Montxo Armendáriz o José Luis Cuerda. Para ver cómo esta temática ha sido abordada en el cine hemos consultado el siguiente texto: POYATO SÁNCHEZ, Pedro y MELENDO CRUZ, Ana: "Mundo rural y agricultura en la historia del cine" en *Anuario 2017 de la Agricultura Familiar*, UPA, 2017. Recuperado de <https://www.upa.es/upa/uControlador/index.php?no-do=1021&item=2149&hmv=2149&sub=50&page=> (fecha de consulta 15-08-2018).

14 VILLENA, Miguel Ángel: "Una nueva literatura al rescate de la España rural", *eldiario.es*, 23-01-2018. Recuperado de https://www.eldiario.es/cultura/libros/nueva-literatura-rescata-Espana-rural_0_732477586.html (consultado el 15-08-2018).

o económicos, decide abandonar la ciudad y regresar al pueblo¹⁵. Sirva para ilustrar este movimiento la obra de Abel Hernández, *El canto del cuco* (2014), un diario del autor en Sarnago, un pueblo de Soria deshabitado desde hace años y que un grupo de vecinos ha comenzado a reconstruir y habitar a temporadas en una respuesta popular que enlaza con movimientos como el de *Teruel Existe*.

Tampoco podemos olvidar el auge del turismo rural, que, no nos engañemos, tampoco proporciona una imagen fiel de lo que significa vivir en el pueblo. Vamos allí en verano para disfrutar de la autenticidad de la vida simple, pero siempre nos volvemos con nostalgia, pensando cómo sería si un día decidiéramos quedarnos, cosa que nunca ocurre, porque, en realidad, intuimos la escasez, la incomodidad y el olvido que conlleva. En su grado máximo, el florecimiento del turismo rural se manifiesta en proyectos de reconstrucción y rehabilitación de determinadas aldeas abandonadas con fines turísticos, que convierten en algunos casos estos espacios en resorts vacacionales. Y es que, por supuesto, el mercado se ha apropiado de cierta imagen de lo rural para fomentar el consumo: lo tradicional y lo artesanal propios del pueblo son características con las que, a pesar de la sofisticación con la que se fabrican, se intenta vestir determinados productos y servicios con fines comerciales.

5.4. LA DESPOBLACIÓN FRENTE A LOS TÓPICOS DE LO RURAL.

Frente a todas estas tendencias que ofrecen una imagen más o menos distorsionada o interesada de la vida en los pueblos, lo cierto es que lo rural realmente auténtico, como espacio ligado a una forma de vida concreta, va irremediabilmente desapareciendo. Nos referimos al proceso por el que determinadas regiones de interior van viendo cómo la población de sus distintas localidades va siendo mermada año tras año. Se trata de pueblos, villas, aldeas etc. sin un interés turístico especial, pero que todavía albergan algunos habitantes, únicos depositarios de una identidad y una memoria que tal vez desaparezca en algunas décadas. Para hacer referencia a este proceso la investigadora María Pilar Burrillo (Universidad de Zaragoza e Instituto de Investigación y Desarrollo Rural Serranía Celtibérica) ha acuñado el término *demotanasia* (aplicado a la despoblación en la Serranía Celtibérica)¹⁶. Así, demotanasia sería el proceso lento y silencioso por el que, debido a acciones políticas u omisión de las mismas, se provoca la desaparición de la población de un territorio.

José Luis Gallego nos ofrece algunas cifras significativas en un artículo de opinión¹⁷:

En 1950 el equilibrio entre la población rural y urbana en nuestro país era casi simétrico: 48% y 52% respectivamente. Tan solo veinte años después, en 1970, esa proporción había dado un gran vuelco: solo un 34% de los españoles vivía en el medio rural. Hoy es menos del 18%. Según un informe de este mismo año elaborado

15 Para estudiar este complejo fenómeno hemos recurrido al siguiente texto: NOGUÉ i FONT, Joan: “El fenómeno neorrural”, en *Agricultura y Sociedad*, num. 47, pp. 145-175, Madrid, 1988. Recuperado de http://www.magrama.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/revistas/pdf_ays/a047_06.pdf (fecha de consulta 15-08-2018).

16 En “Serranía Celtibérica (España), un proyecto de desarrollo rural sostenible para el territorio más desarticulado de la Unión Europea”, en *IV Congreso Latinoamericano de Antropología* (México, 2015).

17 GALLEGO, José Luis: “No te olvides del campo”, en *eldiario.es*, 26/08/2017. Recuperado de https://www.eldiario.es/zonacritica/olvides-campo_6_679692056.html (fecha de consulta 15-08-2018).

por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), el 61% de los municipios españoles tiene menos de 1.000 habitantes. Hoy en día existen en España cerca de 1.300 municipios con menos de 100 habitantes y más de 4.000 (prácticamente la mitad del total) tienen menos de 500 habitantes, lo que los sitúa en riesgo de desaparición.

5.5. RELACIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO CON EL MEDIO RURAL.

El arte contemporáneo tampoco es ajeno a la reciente moda de lo rural, sino todo lo contrario. De hecho, en muchas ocasiones, se recurre al arte contemporáneo como acicate para frenar la despoblación rural. Así, pueblos casi deshabitados pretenden revivir gracias al arte y la cultura; las muestras de ello son innumerables. De esta manera, por ejemplo, es cada vez más habitual la celebración de festivales que promueven la creación contemporánea en el ámbito rural, con frecuencia con implicación de los lugareños, en prácticas que, según las teorías de Nicolas Bourriaud¹⁸, podríamos incluir dentro del concepto de arte relacional. Es el caso, entre otros muchos, de *Scarpia* (El Carpio, Córdoba), dirigido durante varios años por el artista Miguel Ángel Moreno Carretero; *Z* (Montalbán, Córdoba); *Peregrinatio* (Sagunto); *Contemporánea rural* (Dos Torres, Córdoba); *Cementerio de arte* (Morilles, Salamanca); *Crearte* (Zarza de Granadilla, Cáceres); Encuentros de arte (*Genalguacil*, Málaga) y otros muchos. En la mayor parte de los casos, se trata de iniciativas artísticas independientes en espacios públicos del medio rural, fuera de instituciones y espacios cerrados. Dadas su autogestión por parte de artistas y activistas culturales y su dimensión asociativo-colectiva, estas propuestas se identifican con movimientos que hacen un trabajo de transformación social donde los verdaderos protagonistas son los habitantes de las localidades rurales.

En ocasiones el carácter activista de estas prácticas ha desembocado en la organización de proyectos, por supuesto también ligados a la autogestión y al compromiso ecológico y social, en la línea del trabajo llevado a cabo fuera de los centros capitales por el *A UA CRAG* (Colectivo de Acción Artística y Espacio Alternativo, que se funda en Aranda de Duero en 1985 y permanece en activo hasta 1996). Un ejemplo claro sería *Paraisu rural*, en Vallinoscura, en el Valle de Boiges (Asturias). *Grosso modo*, se trata de un proyecto en el que las prácticas artísticas contemporáneas crean y difunden conocimientos al servicio del desarrollo social y económico del medio rural, lo que repercute de forma directa en la vida cotidiana de sus habitantes. Otro ejemplo es *Carrícola. Pueblo en Transición* (Valencia); este pueblo del Levante español desde principios de los años ochenta, ha llevado a cabo un proceso de transformación hacia la sostenibilidad. *La adopción de estrategias ecológicas y colectivas tanto en la producción agrícola como en el cuidado del paisaje y de los recursos naturales, junto a la integración de prácticas artísticas y culturales en esta transición, hacen de esta comunidad un interesante ejemplo*¹⁹. Pero quizá el caso que mejor ilustra este tipo de proyectos sea *Campo Adentro* (2013), encabezado por Fernando García Dory, *que trabajó en veintidós pueblos distintos relacionando arte, agricultura y ecología, y que incluso pretendió establecer un manual de buena praxis sobre el arte rural, donde la medida del éxito residía en parte en la implicación de los habitantes en el proceso*

18 BOURRIAUD, Nicolas: *Estética relacional*, Adriana Hidalgo Editora, Madrid, 2015.

19 Recuperado de la página del proyecto en <http://ecohumanidades.webs.upv.es/documental/> (consultado el 15-08-2018).

artístico. Esta propuesta quiso dar una respuesta artística a cuestiones relacionadas con la imagen y la identidad rural; el programa organizó un sistema de residencias artísticas en diferentes pueblos de la geografía española. Los trabajos resultantes se expusieron en Matadero (Madrid), donde el proyecto sigue vigente con diversas actividades relacionadas con el arte rural²⁰.

Es conveniente citar un último ejemplo en esta línea, que nos interesa como intento de lucha contra la despoblación: *Pueblos en arte*. La iniciativa, que pretende convertir un pueblo en vías de extinción en el lugar habitual de residencia de varios artistas, surgió en 2012 de la mano de la poeta y video creadora Lucía Camón y su marido, el cineasta Alfonso Kint (Torralba de Ribota, Zaragoza). Las fases y el resultado del proyecto podrán verse en el documental *Soñando un lugar* (2018).

La proliferación de este tipo de trabajos ha llevado incluso a hablar de *arte rural*, como práctica surgida en los años 60 en EEUU y Europa, donde se integra el arte, la cultura, la sociología y la antropología, y se da una respuesta a las necesidades sociales para reconfigurar la cultura como identidad individual y social en el medio rural. María González Fernández²¹ define el arte rural de la siguiente manera:

se trata de un tipo de corriente artística que se articula en torno a varios conceptos que se pueden transmitir en el ámbito rural. Es decir, la búsqueda para dar forma activa al proceso creativo en el medio rural, y al trabajo intelectual basado en una metodología de trabajo integradora y participativa, procurando la activación de procesos relacionales y cooperativos entre todas las personas que forman parte de un modo activo de estas corrientes culturales contemporáneas desarrolladas en el ámbito rural.

Campo Adentro no es el único ejemplo donde encontramos programas de residencias artísticas en el medio rural, pues es frecuente que éstas se organicen, en este caso quizá por razones económicas, en pueblos de la geografía española. De cualquier forma y por razones obvias, estos programas tienen en la mayoría de los casos una existencia efímera. Sirvan de ejemplos *La Fragua* (Belalcázar, Córdoba) y *Sierra, Centro de Arte* (Santa Ana la Real, Huelva).

Por último, tampoco nos pasa desapercibida la apertura de museos y centros de arte contemporáneo en el medio rural; el *Museo Vostell-Marpatida* (Cáceres) quizá sea el más conocido, pero no es el único ejemplo; a él, podemos sumar otros nombres, como la *Fundación Museo Jorge Oteiza* de Alzuza o *La Harinera* (Pedro Muñoz, Ciudad Real). En este último caso, se trata del primer centro de arte contemporáneo en el medio rural (ubicado en una antigua fábrica de harinas) que pretende dinamizar la localidad combinando innovación y respeto a las tradiciones locales.

20 MARTÍN RODRÍGUEZ, Alejandro: "El arte surca los pueblos", *El País*, 23-08-2018. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2016/08/23/actualidad/1471977038_880364.html (Consultado el 15-08-2018).

21 GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, María: "Recuperación del patrimonio mediante prácticas artísticas contemporáneas" en *Liño 21. Revista anual de Historia del Arte*, Oviedo, 2015, p. 144.

5.6. REFERENTES DIRECTOS.

Además, de todas las fuentes citadas hasta el momento, en el contexto del arte contemporáneo son varios los artistas que, de una forma u otra, me han servido de referentes directos para este Trabajo Fin de Grado. Y es que se aprecia una creciente preocupación artística por la recuperación, conservación y/o pérdida de una memoria e identidad, cuyos orígenes se encuentran, en gran parte, en nuestro pasado campesino.

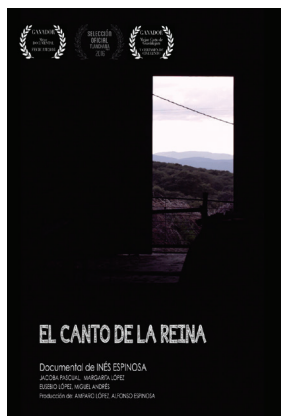
A. En primer lugar, han sido determinantes los siguientes documentales, que, tanto por su temática como por la forma lírico-poética de tratarla, me han allanado el camino y me han facilitado algunas claves fundamentales de mi trabajo.

- *El cielo gira* (2004), de Mercedes Álvarez. En su largometraje la autora regresa a su pueblo natal en proceso de despoblación—Aldeaseñor, en la provincia de Soria— para plasmar poéticamente la vida de sus habitantes y su memoria.



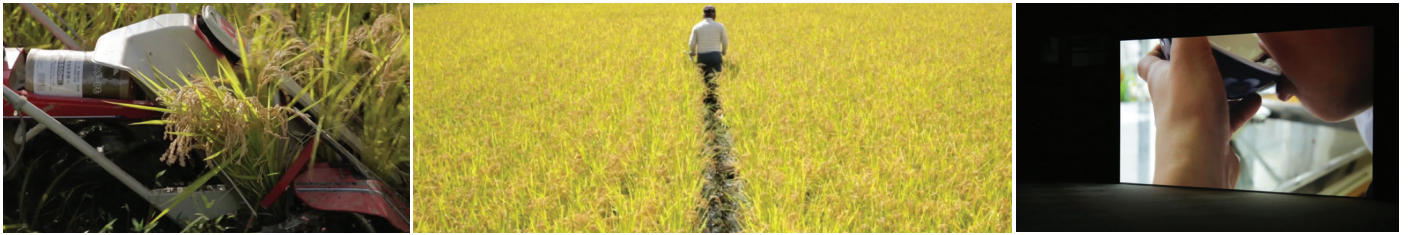
Cartel y fotogramas de *El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004)

- *El canto de la reina* (2016), de Inés Espinosa López. En la línea de Mercedes Álvarez, este documental cuenta en algo menos de diez minutos la situación de despoblación progresiva de Villanueva de Argecilla (Guadalajara).



Cartel y fotogramas de *El canto de la reina* (Inés Espinosa, 2016)

- *Did You Eat Rice?* (2017), de Ellie Kyungran Heo (Japón). Este documental experimental explora las relaciones sensibles que existen entre los agricultores locales y sus entornos naturales durante la cosecha de arroz en Omachi, Japón.



Fotogramas y proyección de *Did you eat rice?* (Ellie Kyungran Heo, 2017)

B. En el trabajo con el material audiovisual, una aportación inevitable es la de Tacita Dean. Algunos de los temas más tratados en sus obras se relacionan con el tiempo, la memoria y el mar. La atracción por lo efímero también es característica de su obra. Como videoartista utiliza un lenguaje propio que transgrede los códigos y las normas propias del cine y la televisión tradicionales; así, se caracteriza por la plasmación de un estilo narrativo al margen de las convenciones del audiovisual tradicional, la búsqueda de nuevas imágenes y sonidos, y la ruptura del montaje y la duración de los planos propios de las producciones filmicas habituales. Para mi trabajo, me ha interesado especialmente su modo de yuxtaponer imágenes, como en la película *JG* (2013), una exploración en los paisajes desérticos de Utah y sus lagos salados.



Fotogramas de *JG* (Tacita Dean, 2013)

C. La obra de Agnes Denes, que utiliza la instalación para denunciar problemas socio-ambientales también me ha servido de referente. En su instalación ambiental *Wheatfield - A Confrontation* (1982), la artista plantó un campo de trigo dorado de dos acres en un vertedero lleno de escombros cerca de Wall Street y el World Trade Center en el bajo Manhattan.



Detalles de *Wheatfield - A confrontation* (Agnes Denes, 1982)

En esta línea de intervención en el espacio público también está *Plan E[xtinción]* (2011), de Enrique Espinosa Pérez, Carmelo Rodríguez Cedillo, David Pérez García y Rocío Pina Isla. En la página web del proyecto se explican sus claves²²:

Es un proyecto que trata de vincular la identidad de pueblos asturianos en vías de extinción con la de sus últimos habitantes como forma de explicitar el proceso de despoblamiento, convirtiéndolo en seña de identidad de los lugares que lo sufren. El proyecto aparece como un proyecto piloto (situado en Cienfuegos del concejo de Quirós) en el que todos los habitantes de uno de estos reductos serán fotografiados en un lugar emblemático del pueblo elegido. Esta fotografía se convertirá en seña de identidad a la entrada de la localidad mediante la reutilización de uno de los carteles obsoletos del PlanE cedido por una de las ciudades a las que sus gentes años atrás emigraron (Gijón, Avilés, Oviedo...) como modo de reivindicación de estos lugares que, sin sus pobladores, corren el riesgo de desaparecer.



Detalles de *Plan E[xtinción]* (2011)

22 Recuperado de <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=3659&idparticipacion=9859> (fecha de consulta 15-08-2018).

D. En cuanto a los referentes fotográficos, destacamos los siguientes:

- Jill Quigley, fotógrafa irlandesa que fotografía la vida rural contemporánea a través de imágenes no convencionales del campo.



Fotografías de Jill Quigley.

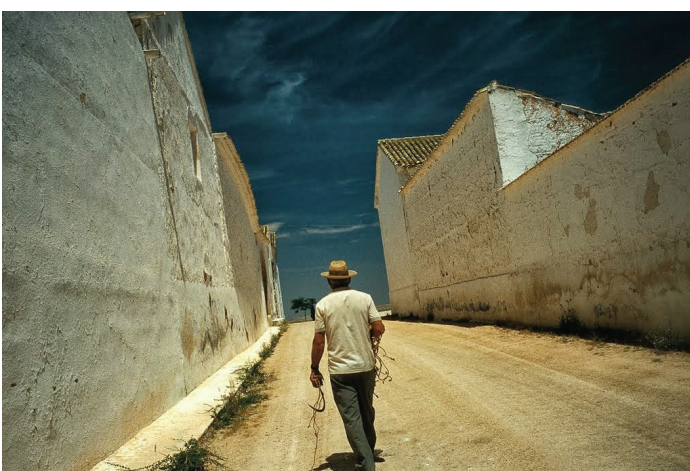
- En el caso de España, han trabajado con lo rural los fotógrafos siguientes:

Cristobal Hara.



Fotografías de Cristóbal Hara.

José Manuel Navia.



Fotografías de José Manuel Navia.

Encarna Mozas.



Fotografías de Encarna Mozas.

Miguel Sebastián (*Tierras Varadas*, 2018, sobre la despoblación en Ojos Negros, Teruel).



Fotografías de Miguel Sebastián (*Tierras varadas*, 2018).

E. Por último, en el montaje del vídeo reproducido en el televisor de tubo, es evidente la influencia del lenguaje de autores que han trabajado apropiándose de imágenes de películas ya existentes. Es el caso de Christian Marclay (*Telephones*, 1995) y Tracey Moffatt (*Other*, 2010). En el primer caso, se trata de un vídeo experimental de siete minutos y medio creado a partir de una selección de escenas de películas donde la llamada telefónica es protagonista. En el segundo caso, el vídeo es un montaje con un ritmo rápido de clips de películas que muestran la atracción entre las razas marcado por la música que juega un importante papel.



Fotogramas de *Telephones* (Christian Marclay, 1995)



Fotogramas de *Other* (Tracey Moffatt, 2010)

6. CONCLUSIONES.

Con esta obra he pretendido poner sobre la mesa el problema de la despoblación del mundo rural. Lejos de plantear esta instalación como radiografía o documental de la realidad, he intentado llevar al plano artístico este fenómeno, haciendo hincapié en lo que me suscita y sugiere el hecho de que, quizá no demasiado tarde, estos territorios dejen de existir y las cosas que han venido allí ocurriendo dejen de suceder: la historia, la identidad y la memoria de muchos de estos lugares se va desdibujando y diluyendo, y probablemente acaben irremediablemente por desaparecer.

Por otra parte, y en la línea de algunos jóvenes ensayistas de nuestro país, este trabajo me ha servido para canalizar mi deseo de arraigo, de sentido de pertenencia, de viaje y regreso a la memoria de mi familia y mi pueblo. Por esta vinculación afectiva con lo rural, me he sentido obligado, por otro lado, a llevar a cabo un cuestionamiento de los mitos y prejuicios sobre la vida en el campo. Y es que, a través de la investigación llevada a cabo, me he dado cuenta de que las miradas sobre lo rural se polarizan en dos extremos: o se ignora y menosprecia o se pone de moda; pero pocas veces se observa un interés por un conocimiento real de estos espacios.

La temática aquí abordada me ha hecho darme cuenta de la riqueza del medio rural como fuente inagotable de recursos conceptuales susceptibles de ser tratados artísticamente a través de la investigación plástica, por lo que la intalación propuesta no es sino el germen de una línea de trabajo que espero pueda seguir desarrollándose en el futuro.

7. CRONOGRAMA.

	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Tutoría.								
Investigación teórica.								
Investigación práctica. Trabajo de campo. Pruebas y bocetos.								
Producción.								
Desarrollo de la memoria.								
Revisión y correcciones.								
Montaje y presentación de la obra.								

8. PRESUPUESTO.

Concepto	Cantidad	Precio	Total
Cuaderno de campo	1	20 €/ud.	20 €
Lápices	1 caja	15 €/ud.	15 €
Revelado de fotografías	30	0,60 €/ud.	18 €
Gasoil*	441 litros	1,1776 €/litro	519 €
Paja	1 carga de 56 pacas	112 €/carga	112 €
Impresión memoria	1	20 €/unidad	20 €
		TOTAL	704 €

*15 viajes con 30 trayectos (15 idas de 300 kms. y sus correspondientes vueltas) desde Málaga a los diferentes pueblos del Valle de los Pedroches. Total: 9000 kms.

El autor de la obra aporta vehículo propio, dietas y equipo completo de grabación (cámara fotos/vídeo, trípode y ordenador con programas *Premiere*, *Photoshop* e *Indesign*). Asimismo aporta el transporte y embalaje del equipo, los materiales y las piezas (100 euros calculados *online* con la empresa *Correos Express*) y el montaje de la instalación (100 euros).

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga aporta los dispositivos necesarios: un proyector, cuatro pantallas de televisión, un televisor de tubo, altavoces.

9. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES.

A. Bibliografía:

- BADAL, Marc: *Vidas a la intemperie*, Pepitas de calabaza, Logroño, 2017.
- BERGER, John: *La razón del campo: veintiun poemas*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, 2011.
- BERGER, John: *Puerca tierra*, Alfaguara, Madrid, 2016.
- BOURRIAUD, Nicolas: *Estética relacional*, Adriana Hidalgo Editora, Madrid, 2015.
- CAMARERO RIOJA, Luis: “Por los senderos de la despoblación: notas desde la diversidad social”, en *Documentación social*, 185, 2018, pp. 19-35. Recuperado de https://www2.uned.es/dpto-sociologia-I/departamento_sociologia/luis_camarero/DS-extraido.pdf (fecha de consulta 15-08-2018).
- CARRASO, Jesús: *Intemperie*, Seix Barral, Barcelona, 2013.
- CERDÀ, Paco: *Los últimos: voces de la Laponia española*, Pepitas de calabaza, Logroño, 2017.
- CRAW, Thomas: *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Akal, Madrid, 2002.
- DEAN, Tacita: *Film*, Tate Pub, Londres, 2015.
- DEAN, Tacita: *Film works*, Charta, Milán, 2008.
- DEAN, Tacita: *Tacita Dean*, Phaidon, Londres, 2006.
- DELIBES, Miguel: *El disputado voto del señor Cayo*, Destino, Barcelona, 1983.
- FENIMORE COOPER, Susan: *Rural Hours*, Dodo Press, 2008.
- GANCEDO, Emilio: *Palabras mayores*, Pepitas de calabaza, Logroño, 2015.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, María: “Recuperación del patrimonio mediante prácticas artísticas contemporáneas” en *Liño 21. Revista anual de Historia del Arte*, Oviedo, 2015.
- GUEVARA, Antonio de: *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, Espasa-Calpe, Madrid, 1967.
- GUZMÁN, Patricio: *Filmar lo que no se ve*, Vivelibro, Madrid, 2016.
- HERNÁNDEZ, Abel: *El canto del cuco*, Gadir, Madrid, 2014.
- HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Ángel: *Materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano)*, Microme gas, Murcia, 2012.
- HERRERO, Fermín: *Tempero*, Poesía Hiperión, Madrid, 2012.
- HERRERO, Fermín: *Tierras altas*, Poesía Hiperión, Madrid, 2006.
- LÓPEZ ANDRADA, Alejandro: *El viento derruido: la España rural que se desvanece*, Almuzara, Córdoba, 2017.
- LLAMAZARES, Julio: *La lluvia amarilla*, Seix Barral, Barcelona, 2003.
- MADERUELO, Javier: *El paisaje. Génesis de un concepto*, Abada Editores, Madrid, 2005.
- MOLINO, Sergio del: *La España vacía: viaje por un país que nunca fue*, Turner, Madrid, 2016.
- NOGUÉ i FONT, Joan: “El fenómeno neorrural”, en *Agricultura y Sociedad*, num. 47, pp. 145-175, Madrid, 1988. Recuperado de http://www.magrama.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/revistas/pdf_ays/a047_06.pdf (fecha de consulta 15-08-2018).

- POYATO SÁNCHEZ, Pedro y MELENDO CRUZ, Ana: “Mundo rural y agricultura en la historia del cine” en *Anuario 2017 de la Agricultura Familiar*, UPA, 2017. Recuperado de <https://www.upa.es/upa/uControlador/index.php?nodo=1021&item=2149&hmv=2149&sub=50&page=> (fecha de consulta 15-08-2018).
- RULFO, Juan: *Pedro Páramo*, Mondadori, Barcelona, 2007.
- SAMPEDRO, José Luis: *La sonrisa etrusca*, Alfaguara, 1993.
- SÁNCHEZ, María: *Cuaderno de campo*, La Bella Varsovia, Córdoba, 2017.
- SEBASTIÁN, Miguel: *Tierras varadas*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2018.
- SEIGLE, Jean Luc: *Al envejecer los hombres lloran*, Seix Barral, Barcelona, 2013.
- TARKOVSKI, Andréi: *Esculpir en el tiempo*, Rialp, Madrid, 1966.
- THOREAU, Henry David: *Walden*, Errata Naturae, Barcelona, 2017.
- VIRGILIO MARON, Publio: *Bucólicas*, Cátedra, Madrid, 2007.
- VV.AA.: *Los que dejaron su tierra*, Libros.com, 2018.
- WALTER, Benjamin: *Libro de los pasajes*, Akal, Madrid, 2005.

B. Filmografía:

- ÁLVAREZ, Mercedes: *El cielo gira*, 2004.
- BAÑOS, Ricardo: *La malquerida*, 1914.
- BARDEM, José Antonio: *La venganza*, 1957.
- BOLLAÍN, Iciar: *El olivo*, 2016.
- BOLLAÍN, Iciar: *Flores de otro mundo*, 1999.
- BORAU, José Luis: *Furtivos*, 1975.
- BUÑUEL, Luis: *Terre sans pain*, 1932.
- CAMUS, Mario: *Los días del pasado*, 1977.
- CAMUS, Mario: *Los santos inocentes*, 1984.
- CUERDA, José Luis: *Amanece que no es poco*, 1988.
- CUERDA, José Luis: *Así en el cielo como en la tierra*, 1995.
- DEL AMO, Antonio: *Sierra maldita*, 1954.
- ERICE, Víctor: *El espíritu de la colmena*, 1973.
- ERICE, Víctor: *El sur*, 1983.
- ERICE, Víctor: *El sol del membrillo*, 1992.
- FORD, John: *The Grapes of Wrath*, 1940.
- FORD, John: *The Quiet Man*, 1952.
- FRANCO, Ricardo: *Pascual Duarte*, 1975.
- GALTER, Lluís: *Caracremada*, 2010.
- GARCÍA BERLANGA: *La escopeta nacional*, 1978.
- GUTIÉRREZ ARAGÓN, M.: *La vida que te espera*, 2004.

- GUTIÉRREZ ARAGÓN, M.: *El corazón del bosque*, 1982.
- KYUNGRAN HEO, Heo: *Did you eat rice?* 2017.
- LEE, Francis y SANAL, Vasudevan: *Tierra de Dios*, 2014.
- ESPINOSA, Inés: *El canto de la reina*, 2016.
- NIEVES CONDE, J.A.: *Surcos*, 1950.
- OLIVARES, Gerardo: *Entre Lobos*, 2010.
- OLIVARES, Gerardo: *Marcos, el lobo solitario*, 2015.
- REY, Florián: *La aldea maldita*, 1929.
- SÁNCHEZ CABEZUDO, J.: *La noche de los girasoles*, 2006.
- SAURA, Carlos: *El séptimo día*, 2004.
- SAURA, Carlos: *La caza*, 1966.
- SAURA, Carlos: *Llanto por un bandido*, 1963.
- SHINDO, Kaneto: *The naked island*, 1960.
- VILA, Juan: *Nobleza baturra*, 1925.
- TARKOVSKY, Andrei: *Stalker*, 1979.

C. Sitios web:

- www.17pueblos.es
- www.ruralc.com
- solienses.blogspot.com.es

D. Otros:

- Programa de radio *El bosque habitado*, los domingos a las 11 en Radio 3.
- Programas de televisión: *El paisano* (TVE), *Volando voy* (Cuatro), *Este es mi pueblo* (Canal Sur), *Pequeños pero no invisibles* (Aragón TV) o *Tal como somos* (Canal Sur TV, Castilla-La Mancha Televisión, Aragón TV y Castilla y León Televisión), *Un país en la mochila*, de José Antonio Labordeta (TVE)

10. ANEXOS: OBRA FINAL.

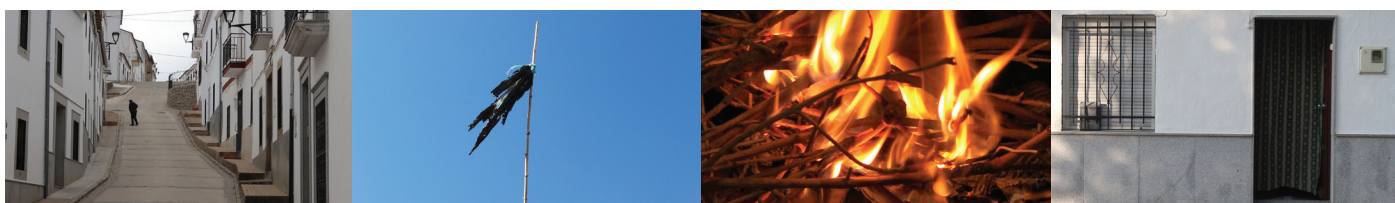
10.1. FOTOGRAFÍAS Y ENLACES WEB.



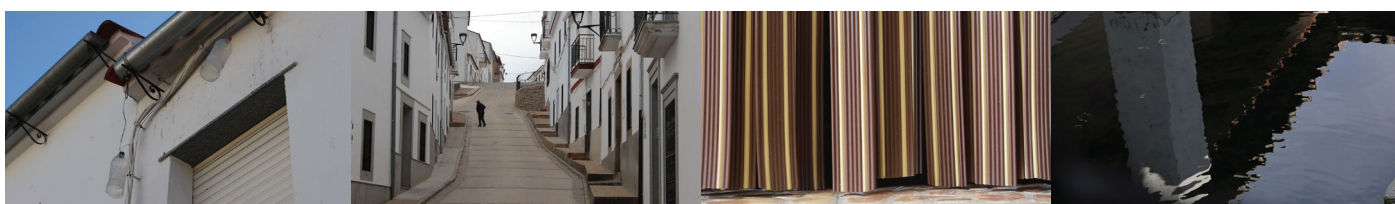
SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE (VÍDEO 1). Enlace a web: <https://youtu.be/YWSNZoFOEro>



SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE (VÍDEO 2). Enlace a web: <https://youtu.be/PpeAb4goQGY>



SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE (VÍDEO A). Enlace a web: <https://youtu.be/oEGZhP04T-o>



SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE (VÍDEO B). Enlace a web: <https://youtu.be/808SR1rQjKY>

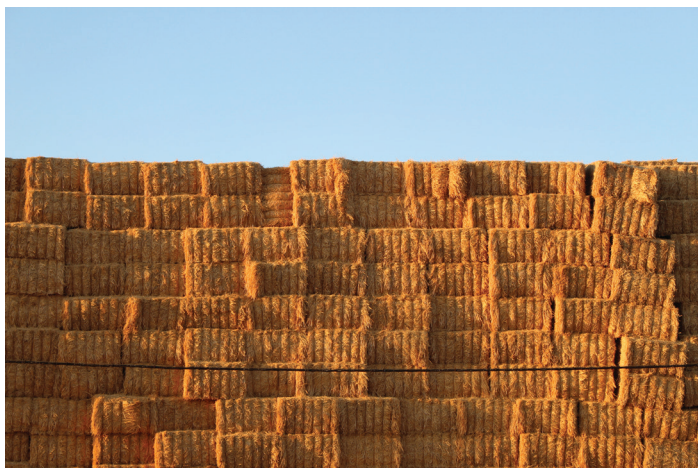


SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE (VÍDEO C). Enlace a web: <https://youtu.be/Z7ypDv0UB0w>



SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE (VÍDEO D). Enlace a web: <https://youtu.be/X8YtRXhqFC0>

SERIE FOTOGRÁFICA







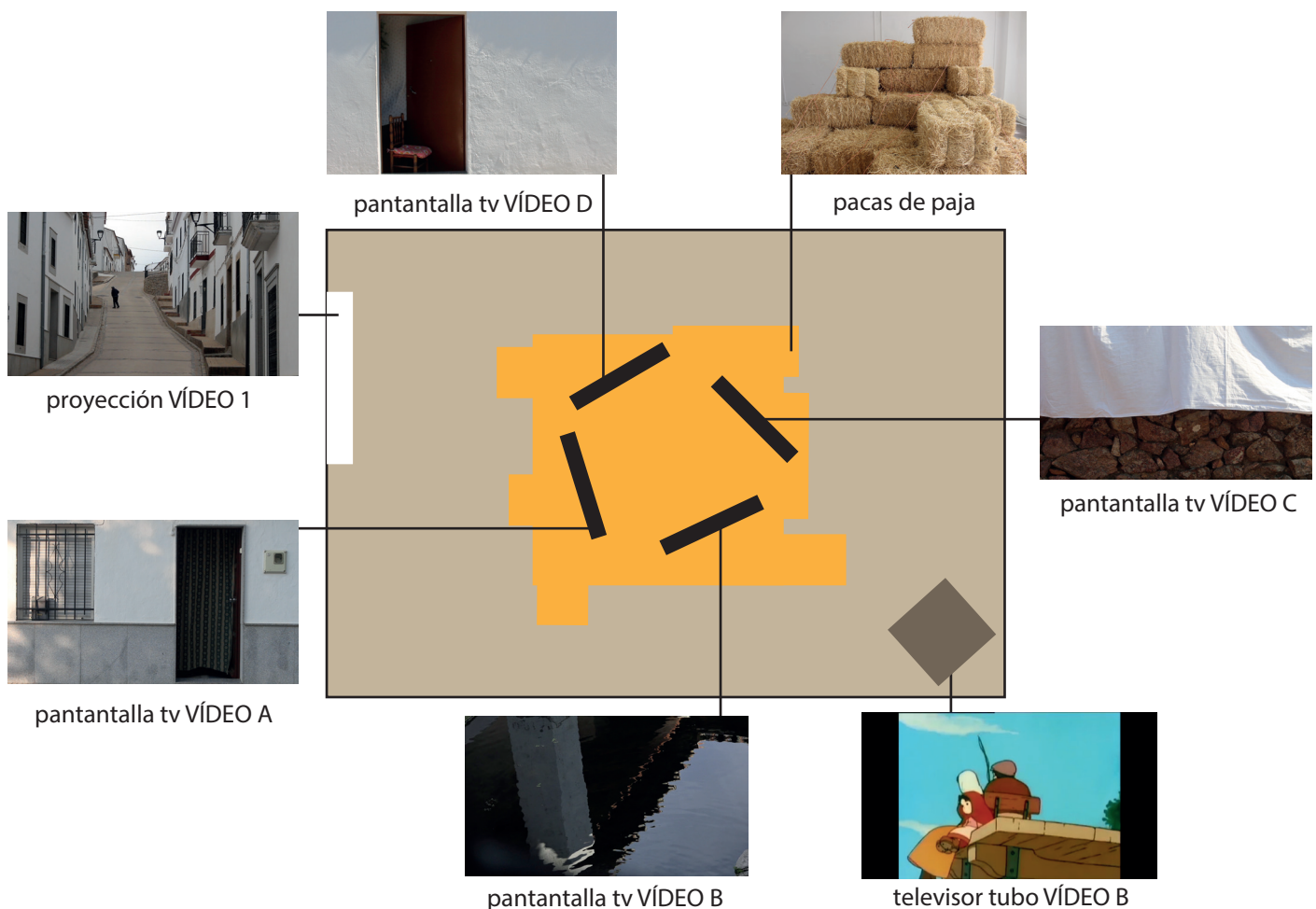


10.2. DESCRIPCIÓN GENERAL E INDICACIONES DE MONTAJE.

La instalación se compone de seis vídeos y una serie de 30 fotografías. Todos los vídeos están conectados, pues la secuencia del VÍDEO 1 se intercala en forma de variantes en todos los demás. El VÍDEO 1 se puede reproducir a través de un proyector. El VÍDEO 2, que incorpora fragmentos de otros vídeos ya existentes en los medios, se puede reproducir en un televisor de tubo colocado en el suelo.

Los VÍDEOS A, B, C y D se reproducen en pantallas de plasma y forman una serie conjunta que presenta imágenes de usos y costumbres propias del medio rural. Cada uno de ellos se compone de 4 secunecias de 1 minuto y 20 segundos. Para su exhibición en la instalación, habrá un margen de 20 segundos entre el inicio del primero y del segundo, del segundo y del tercero, y del tercero y del cuarto. De esta manera, durante la instalación, cada 20 segundos se producirá un cambio de imagen (cada vez en una pantalla diferente de forma alterna).

PROPUESTA DE MONTAJE (no definitivo): esquema de planta y montaje fotográfico





FUENTES DE LOS FRAGMENTOS UTILIZADOS EN VÍDEO 2

(por orden de aparición)

- Película *Gladiator* (Ridley Scott, 2000)
- Serie de dibujos animados *Heidi* (Isao Takahata, 1974)
- Película *Marie Antoniette* (Sofia Coppola, 2006)
- Vídeo musical *El toro barroso*, de Rodrigo Cuevas (Ricardo Villoria, 2017)
- Película *Beauty and the Beast* (Gary Trousdale y Kirk Wise, 1991)
- Serie de ficción *Anne of Green Gables* (Kevin Sullivan, 1985)
- Spot publicitario turrónes *El Almendro*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=FkilOugzmtg&start_radio=1&list=RDFkilOugzmtg&t=11
- Serie de ficción *Little House on the Prairie* (Victor French, Michael Landon y Leo Penn, 1974-1983)
- Spot publicitario fabada *Litoral*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hCPbdVEjeT4>
- Película *Guapo heredero busca esposa* (Luis María Delgado, 1972)
- Película *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006)
- Spot promocional de los pueblos de la Junta de Andalucía. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/servicios/videos/detalle/150430.html>
- Serie de ficción *Paquita Salas* (Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2016)
- Spot promocional de *Rural Twerking. 22 Certamen Villa de San Adrián*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DIgfMHSFuI8>
- Película *Bienvenido, Mister Marshall* (Luis García Berlanga, 1953)
- Spot publicitario espárragos *Carretilla*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A9bITGh8jEU>
- Serie de ficción Tele5 *La que se avecina* (Laura Caballero, 2007-2018)
- Sketch de *Cruz y raya* en TVE. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7R4O-F7JnOQ>
- Programa de TVE2 *Muchachada Nui* (Joaquín Reyes, 2007)
- Programa de TVE *No te rías que es peor con Marianico el Corto*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Td_X_sa9a3M
- Serie de ficción TVE *Crónicas de un pueblo* (Antonio Mercero, 1971-1974)
- Spot publicitario fabada *Litoral*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=v2T0jVBjQ70>
- Vídeo musical *Opa yo voy ase un corra* (Koala, 2006)
- Serie de dibujos animados *La aldea de Arce* (Hiroshi Shidara y Junichi Sato, 1986-1987)
- Actuación de Mari Carmen y sus muñecos (Doña Rogelia) en programa de TVE. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=33NBcaqyVik>
- Programa de TVE *La hora de José Mota* (José Mota, 2009-2012)
- Spot publicitario snacks *Campofrío*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TMldLg-VzTyY>
- Actuación en un programa de TVE de *Zapato veloz (Tengo un tractor amarillo)*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=q3x1VM_kmJk
- Película *El turismo es un gran invento* (Pedro Lazaga, 1968)
- Actuación de José Luis Moreno (Macario) en programa de TVE. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2qaPS-BAEAA>

10.3. FICHAS TÉCNICAS.

FICHA TÉCNICA GENERAL



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE*

Autor: Salvador García Pozuelo

Febrero-septiembre 2018

Instalación audiovisual

FICHA TÉCNICA VÍDEO 1



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE* (VÍDEO 1)

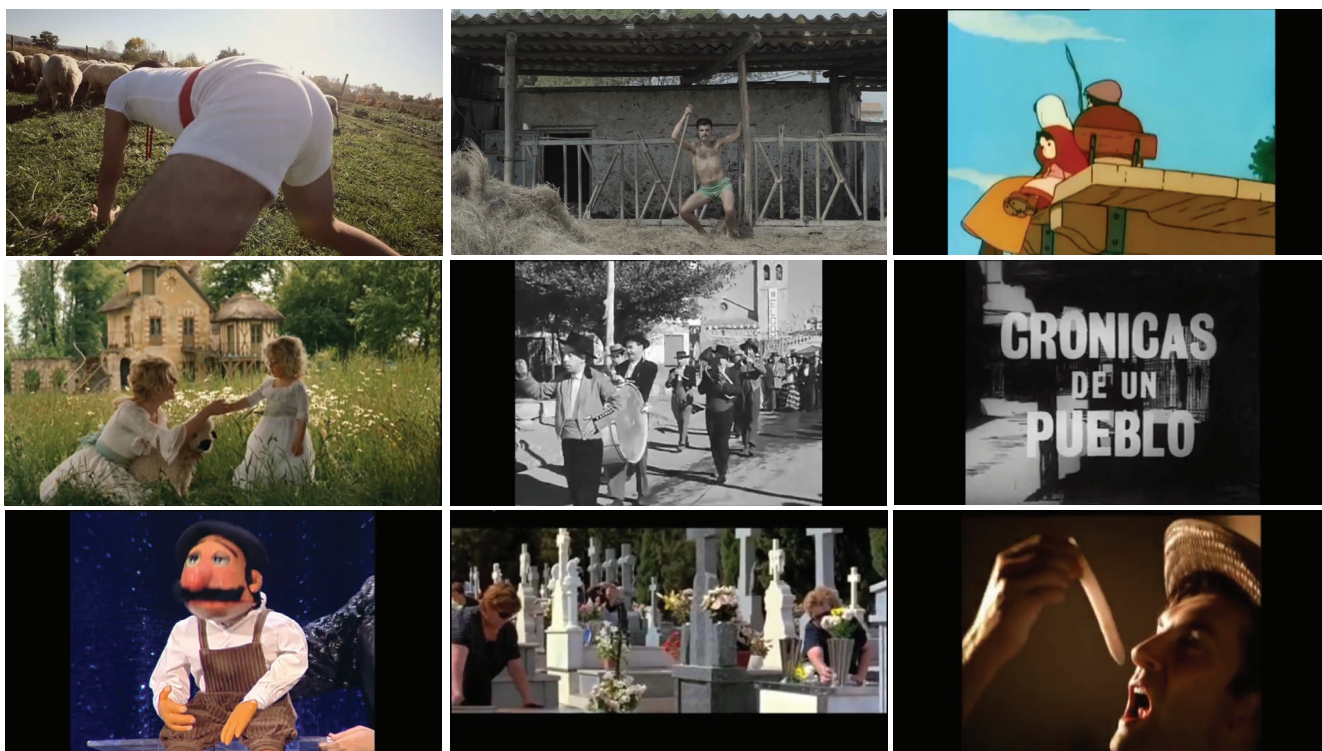
Autor: Salvador García Pozuelo

Fecha de realización: febrero-septiembre 2018

Formato: Vídeo HD 16:9 color

Duración: 00:03:00

FICHA TÉCNICA VÍDEO 2



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE (VÍDEO 2)*

Autor: Salvador García Pozuelo

Fecha de realización: febrero-septiembre 2018

Formato: Vídeo HD 16:9 color

Duración: 00:10:08

FICHA TÉCNICA VÍDEO A



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE* (VÍDEO A)

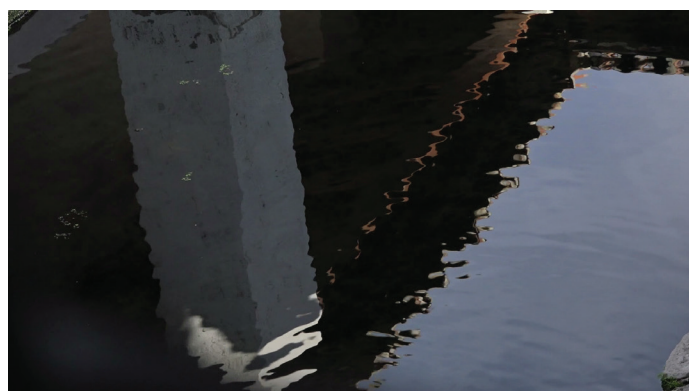
Autor: Salvador García Pozuelo

Fecha de realización: febrero-septiembre 2018

Formato: Vídeo HD 16:9 color

Duración: 00:05:20

FICHA TÉCNICA VÍDEO B



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE* (VÍDEO B)

Autor: Salvador García Pozuelo

Fecha de realización: febrero-septiembre 2018

Formato: Vídeo HD 16:9 color

Duración: 00:05:20

FICHA TÉCNICA VÍDEO C



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE* (VÍDEO C)

Autor: Salvador García Pozuelo

Fecha de realización: febrero-septiembre 2018

Formato: Vídeo HD 16:9 color

Duración: 00:05:20

FICHA TÉCNICA VÍDEO D



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE* (VÍDEO D)

Autor: Salvador García Pozuelo

Fecha de realización: febrero-septiembre 2018

Formato: Vídeo HD 16:9 color

Duración: 00:05:20

FICHA TÉCNICA SERIE FOTOGRÁFICA



Título: *SIETE VILLAS: DEMOTANASIA EN EL VALLE*

Autor: Salvador García Pozuelo

Fecha de realización: febrero-septiembre 2018

Técnica: fotografía digital

Serie de 30 fotografías tamaño 14.8 x 21 cm.